

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ ИГРЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Джабборкулова Дилфуза Сайиткуловна
Преподаватель русского языка высшей категории
СОШ 36 г. Самарканда

Аннотация. В статье рассказывается о возможностях театральной педагогики в организации урока русского языка, описаны эффективные приемы для такого урока. Представлены принципы обучения языку, элементом которого могут стать театрализация и персонификация. В статье отмечается следующий факт: приемы театральной педагогики особенно важны в обучении русскому языку в условиях ограниченной языковой среды. Рассмотрены также перспективы театральной педагогики в качестве обучения русскому языку как иностранному. Средства театрализации обеспечивают развитие эмоционального интеллекта, что в условиях обучения вне страны и отсутствия языковой среды содействует стойкой мотивации к учебной и языковой деятельности и у взрослых учащихся, и у детей. Все возможности театрализации рассматриваются в статье обучения через систему специально созданных игровых и мотивирующих возможностей.

Ключевые слова: Образование, театральная педагогика, обучение взрослых, персонификация, обучение языку, мотивация, режиссура урока.

Процесс приобретения знаний может стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности, если учитель постоянно культивирует интерес к предмету, уроку, который могут вызвать только нетрадиционные формы организации учебного процесса. Именно к таковым относятся уроки с применением основ театральной педагогики.

Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). Однако, словосочетание «театр на уроке» часто пугает учителей, так как ассоциируется с массой декораций, костюмов, репетиций. Именно поэтому я использую и говорю «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой.

Современная методика обучения русскому языку как иностранному (РКИ) ориентирована на реализацию практической цели обучения («научить общаться»), но достаточно часто реализует иной социальный запрос, как правило, поступающий в русские школы дополнительного образования и нашедший свое отражение в существующей системе обучения детей-

билингвов. Этот запрос в первую очередь связан с желанием родителей сохранить русский язык у своих детей в полнофункциональном объеме, сделать его не просто «языком общения», но и «языком познания».

Именно к таким относятся уроки с применением основ театральной педагогики; учебный театр тоже становится формой «непрямого» обучения русскому языку. Самое главное для такого обучения, проходящего часто на учебной сцене, — реализация игрового формата, тщательная режиссерская работа учителя, поддержание эмоциональной связи с детьми, привлечение и длительное удерживание внимания обучающихся. Так, например, ролевые игры позволяют учащимся непринужденно заучивать большие текстовые фрагменты, проигрывать их, выступать в разных амплуа, «примеряя» речевое произведение персонажей. Получается, что средствами театрализации осуществляется передача знаний, взглядов или речевого опыта. Это эмоционально окрашенный формат, надолго запоминающийся участникам учебного процесса. Ведь суть театральных приемов обучения основана на мотивации, а она, в свою очередь, должна носить постоянный характер, обуславливая интерес к учению, к постижению мира культуры на русском языке.

Итак, театрализация — это включение театральных средств в дидактический процесс. Учебный театр, деловая или ролевая игра, элементы театрализации — это гармоничное сочетание театрального искусства (условность атрибутов, специфичная ролевая работа) с педагогическим процессом, соответствующим его принципам построения (коллективная деятельность, необходимость общего руководства, распределение ролей).

Как правило, на уроках русского языка используют прием ролевого чтения, однако на уроках литературного чтения гораздо популярнее прием выразительного чтения. Для подростков и старших школьников интересны такие элементы театрализации, как инсценировки, актерская игра, сценарная или режиссерская деятельность, оформление спектакля.

В условиях ограниченной среды русских школ дополнительного образования популярны универсальные приемы; они особенно активно используются в тех русских школах зарубежья, в которых проводятся уроки русского театра. Одним из самых интересных приемов является персонификация — прием «включения в урок» реального исторического персонажа, жившего в определенный период времени, но принимающего участие в проведении урока и дающего пояснения учащимся. Обычно это бывают выступления исторических лиц, которые произносят речь или знакомят с историческими документами или законами. Еще одним хорошим способом мотивации и эмоциональной включенности учащихся является разыгрывание исторических сценок: при этом происходит передача учащимся исторической информации через ролевое исполнение по заранее составленному сценарию с применением театральной атрибутики. И в русском языке за рубежом, и в вузах на занятиях русского языка как

иностранным используются театрализованные игры. Однако для таких уроков очень важна дополнительная подготовка: всем вместе необходимо написать сценарий, распределить роли, придумать костюмы или реквизит.

В условиях театрализации учащиеся одновременно выступают как актеры и режиссеры и оформители спектакля. Работа в качестве актеров позволяет почувствовать состояние героя в предлагаемой ситуации, а значит, понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чем автор порой прямо не заявляет. Это придает новое звучание уроку. Режиссерская работа заставляет анализировать детали, взаимосвязь эпизодов, найти место фрагмента в целом произведении, объяснять поведение всех действующих лиц и разгадывать авторскую позицию. Именно поэтому особое место на уроках русского языка в условиях ограниченной среды приобретают режиссерские интерпретации, когда учащимся нужно самим интерпретировать литературный источник или документ, привлекая одноклассников в качестве актеров. Одним из самых эффективных заданий является инсценирование текста — перевод текста в сценический вариант для постановки на сцене. На наш взгляд, инсценирование обладает огромным творческим потенциалом и дает большие возможности для активного включения в деятельность учащихся.

Использование приемов театрализации на уроках русского языка в условиях ограниченной языковой среды помогает школьникам, работающим над инсценировкой произведения или его эпизода, научиться выделять основную сюжетную линию произведения, определять ее завязку, кульминацию и развязку. Это позволяет проводить систематическую работу над художественным текстом на русском языке в течение всего обучения. Очень важно научить и детей-билингвов, и взрослых, изучающих РКИ, уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики, осознавать главную мысль рассказа и отношение автора к изображенным им событиям и лицам.

В целом приемы театрализации действительно мотивируют к изучению русского языка. Они помогают организовать правильное прочтение произведения, формируют личностное впечатление. Очень важно в данном процессе обеспечить коллективный обмен мнениями, что позволяет реализовать коммуникативную функцию языка. Обсуждение прочитанного или чтение произведений, ответы на вопросы по содержанию текста, когда ученики сначала отвечают на вопросы, подготовленные учителем, а затем, исходя из своего образно-аналитического и идейно-эстетического восприятия текста, сами готовят вопросы для его анализа, — все это мотивирует учащихся к творческой и поисковой деятельности, результатом которой становится качественное овладение русским языком.

Приемы театрализации обеспечивают аналитическую работу над текстом, позволяют выработать режиссерскую концепцию, содействуют в создании творческих групп по интересам. Эти «непрямые» методы обучения

становятся в условиях отсутствия полнофункциональной русской языковой среды действенным способом сохранения языка и его качественного наполнения.

Список литературы

1. Кобзева, Н. А. (2012) Edutainment как современная технология обучения. Ярославский педагогический вестник, т. 2, № 4, с. 192-195.
2. Московкин, Л. В. (2014) Непрямое обучение русскому языку как иностранному. В кн.: Т. Солдатенкова, Л. Шипелевич (ред.). Человек. Сознание. Коммуникация. Интернет. VI Международная научная конференция «Русский язык в языковом и культурном пространстве Европы и мира», 22-25 мая 2014 года, Лёвен, Бельгия. Лёвен: б. и., с. 45-53.
3. Малышева О. К. Элементы театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе / О. К. Малышева, Е. А. Жесткова // Молодой ученый. – 2015. – №18. – С. 471-474.
4. Чайникова Д. С. Использование приемов театрализации в обучении иностранным языкам / Д. С. Чайникова, Т. Н. Лисицына // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты. – 2015. – № 31. – С. 107-110.