

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛИШЕРА НАВАИ

Набиева Ораста

Студентка шахрисабзкого института

Annotation. This article analyzes Alisher Navoi's rubai and ghazals written in different genres from an educational point of view. Their importance in modern life is illustrated with the help of examples

Key words: rubai, ghazal, education, thought, hero, positive, genre.

Аннотация. В данной статье в учебно-познавательном плане анализируются рубайи и газели Алишера Навои, написанные в разных жанрах. Их значение в современной жизни показано на примерах.

Ключевые слова: рубайи, газель, воспитание, мысль, герой, позитив, жанр.

Annotatsiya. Mazkur maqolada Alisher Navoiyning turli janrlarda yozilgan ruboiy va g`azallari tarbiyaviy jihatdan tahlil qilingan. Ularning zamonaviy hayotdagi ahamiyati misollar yordamida yoritilgan

Tayanch so'zlar: ruboiy, g`azal, tarbiya, tafakkur, qahramon, ijobiy, janr.

Алишер Навои искусный переводчик с языка сердца. Его произведения, описывающие качества, необходимые нашему сердцу для достижения счастья, не потеряли своего значения на протяжении веков.

Человеку нужно так много вещей во вселенной. Например воздух это благословение, что мы можем дышать. Как Навои сказал:

Бу икки не метки намудордир,
Иккисига шукр ери бордир.

В произведениях Навои разъясняет некоторые премудрости о религии и рассказывает светские истории. Например, возьмем историю Мукбила и Мудбира в саге «Сабъаи Сайёр» Мукбил положительный герой, искренний и честный парень. Мудбир отрицательный персонаж, лжец и предатель. В этой истории Мукбил находит счастье в своей честности. Мудбир страдает от своей злобы и лжи.

В творчестве Алишера Навои потерять надежды на бога - самая большая утрата для человек:

Ахбоб денгизки хону мондин тама уз,
Не хону мон кавну макондин тама уз,
Не кавну макон жону жахондан тама уз,
Лекин демангиз муники ондин тама уз.

Смысл аята «Не теряй надежды на божие милосердие» заложен в рубайи. В книге «Зафарнома» об истории Амира Темура сказано, что полководец прочитал этот аят перед смертью.

Алишер Навои захватывает читателя своими словами , которые набираются как ожерелья, и воплащают сложные смыслы в нескольких словах.

Сени топмок базе мушкулдур , топмаслик осонким,

Ерур пайдолигинг пинхон, вале пинхонлигинг пайдо.

Найти тебя трудно. Поверить , что ты единственный творец. Легко потеряется без веры. Потому что ты скрываешь свое существование и испытываешь людей , заставляя их поверить. но как бы ты не скривался , твое существование раскрывается через твои творения.

Недаром известный историк Хондамир сказал в своем произведении «Макорим ул-Ахлок» о Навои , который такими газелями заставлял людей думать: « Хвала Аллаху , что мастерство хазрата вовсей поэзии достигло такого уровня , если бы поэты, жившие в прошлом , достигли его времени , они бы закрили свои тетради и пришли из разных мест»

Вывод. Наследство Алишера Навои стало большим и важным объектом исследования многих ученых. Его духовное наследие имеют сильную гуманистическую ценность для совершенствование процесса культурной трансформации, сохранение общечеловеческих ценностей.

Библиографический способ

1. "Гаройиб ус-сигар" Алишер Навои
2. "Макорим уль-Ахлак" Хандамир
3. "Поучительные истории и притчи" Алишер Навои