

ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Охунжон Илхомжонович Кимсанов

*Преподаватель кафедры «Музыкальное образование»
Чирчикский государственный педагогический университет*

Аннотация. в статье дан обзор опыта европейских стран в области музыкального образования. В работе анализируются социокультурные условия и факторы, влияющие на формирование музыкального образования в Европе. Выявлены наиболее удавшиеся решения проблем, связанных с частными и общими вопросами в данной сфере.

Ключевые слова: музыкальное образование, система музыкального образования, совет по искусству.

Annotation. The article provides an overview of the experience of European countries in the field of music education. The paper analyzes the socio-cultural conditions and factors influencing the formation of music education in Europe. The most successful solutions to problems related to private and general issues in this area are identified.

Key words: music education, music education system, arts council.

Annotatsiya. Maqolada Yevropa davlatlarining musiqa ta'limi sohasidagi tajribasi haqida umumiy ma'lumot berilgan. Maqolada Yevropada musiqa ta'limining shakllanishiga ta'sir etuvchi ijtimoiy-madaniy sharoit va omillar tahlil qilingan. Ushbu sohadagi shaxsiy va umumiy masalalar bilan bog'liq muammolarni hal qilishning eng muvaffaqiyatli yo'llari aniqlangan.

Kalit so'zlar: musiqa ta'limi, musiqa ta'limi tizimi, badiiy kengash.

Ключевую роль в формировании музыкального образования в различных странах играют социокультурные условия. В одних странах это влияние педагогических традиций, таких как метод Кодая в Венгрии, метод Орфа в Германии, или метод Судзуки в Японии, в других это могут быть более общие аспекты образовательной политики, а именно влияние оценки общества, степень приверженности принятым программам и т.д. Все эти факторы формируют музыкальное образование в той или иной стране. При сравнении стран есть возможность выявить наиболее удавшиеся решения проблем, связанные с общими вопросами, и по возможности перенять данный опыт.

Преобразования в сфере музыкального образования идут во всем мире; так, в Великобритании известный музыкальный деятель Даррен Хенли предложил правительству свои рекомендации по модернизации музыкального образования. Многие проблемы, которые поднимаются в этих рекомендациях, идентичны проблемам музыкального образования. На некоторые из них правительство отреагировало и внесло поправки в законодательство. Данный опыт ценен для узбекской системы музыкального

образования тем, что позволяет выявить варианты решений общих вопросов в сфере музыкального образования.

Наша задача рассмотреть и сравнить опыт европейских стран в области музыкального образования.

В соответствии с федеральным устройством ФРГ 16 германских федеральных земель автономно управляют своими образовательными системами. На общенациональном уровне федеральное правительство вырабатывает общие указания, характер которых определяет постоянно действующий совет при министерстве культуры (Kulturministerkonferenz – КМК). В этих указаниях содержатся рекомендации по музыкальному образованию в школах, в профилирующих школах, для педагогов, по работе с особо одаренными детьми. В отличие от многих стран, в Германии местные власти оказывают огромную поддержку в обеспечении различными учебными материалами, в реализации учебных программ, т.к. музыкальное образование считается обязательным в государственных школах и рассматривается как неотъемлемая часть современного образования. Одна из самых авторитетных музыкальных организаций – это Музыкальный Совет Германии, в который входят музыкальные советы 16-ти земель, всего около 90 музыкальных организаций. Совет обеспечивает своих членов всей необходимой информацией в области образования, культурной жизни, социальной правовой политики; одно из главных направлений данного совета – поддержка молодых талантливых людей. С этой целью он организует всевозможные концерты, фестивали, мастер-классы, осуществляет финансирование.

В Великобритании существует подобный совет - Совет искусств. Согласно рекомендациям Даррена Хенли, министерство образования и министерство культуры, СМИ и спорта должны совместно с Советом искусств разработать общенациональную программу музыкального образования в Великобритании, в которой будут четко изложены основные цели и задачи музыкального образования

Нельзя отрицать, что существующая система образования, как в Европе, нуждается в радикальном реформировании. «Но значит ли это, что должно бездумно копировать неудачные мероприятия реформаторов из Европы? Гораздо ценнее для узбекской системы образования могла бы оказаться критическая оценка их реального содержания и сознательное решение»

Кратко рассмотрим систему музыкального образования в Германии. Занятия музыкой начинаются с самого раннего возраста – с 3-5 лет. Что характерно, занятия проходят вне семьи: в детском саду, подготовительных классах, а их форма зависит от предпочтения педагога. К сожалению, подготовка педагогов дошкольного музыкального образования или совсем отсутствует, или же нуждается в глобальной модернизации. Это большая проблема, ведь все начинается с раннего возраста, с привития интереса к музыке. Педагог дошкольного и начального образования должен владеть

полным арсеналом профессиональных знаний и умений, т.к. это работа с маленькими детьми, и нужно хорошо знать детскую психологию.

Музыкальное образование присутствует на всех уровнях образовательного процесса, занимающего около 9-10 лет. Учащиеся получают один или два урока в неделю, но это количество может варьироваться, т.к. есть возможность выбора среди других творческих предметов это 2-3 часа в неделю; учреждения дополнительного образования предлагают более интенсивные занятия – 5-6 часов в неделю для детей, которые выбирают музыку в качестве экзамена. Но не все школы могут предложить такие условия. Также в последнее время процент выбирающих музыку в качестве выпускного экзамена сильно снизился. Многие считают, проблема в том, что ожидаемый успех в музыке связан с владением каким-либо инструментом, что может быть достигнуто только при помощи дополнительных уроков за стенами школы. Но, несмотря на это, около 250 средних школ предлагают бесплатное музыкальное образование, обучение игре на инструменте в качестве интенсивного курса с углубленным изучением музыки; данные школы готовят детей к поступлению в ВУЗ (высшие музыкальные школы, консерватории).

В Германии очень хорошо развита частная практика педагогов; трудно назвать их точное количество и оценить их вклад в музыкальное образование, но их роль велика в маленьких городках и сельских общинах, не имеющих музыкальных школ.

Специальные музыкальные школы – одни из важнейших учреждений музыкального образования, их программы рассчитаны на людей любого возраста. В ФРГ около 980 школ, большая часть – государственные школы. Основная функция таких школ – обеспечение хорошего, качественного начального образования, поддержка любительских занятий музыкой, выявление музыкальных талантов.

Еще одна особенность данного образования – это существование народных университетов, обучение взрослых, занятия после работы. Курс весьма обширный, есть комплекс теоретических предметов, также есть возможность выступать в ансамблях; ежегодно более 100 тыс. человек участвуют в подобных мероприятиях. Есть полная свобода для творчества и самовыражения.

Как и во многих странах, 1990-е и начало 2000-х годов охарактеризовались сильнейшим снижением интереса к классической музыке; так, в Великобритании из 700 опрошенных людей в возрасте 14-24 лет, высказали негативное впечатление о занятиях искусством в средней школе; меньше половины опрошенных считают этот предмет творческим или художественным. Как оказалось, самыми непопулярными предметами стали музыка и физика.

Именно такое сложное восприятие музыки как школьного предмета, вероятно, является причиной того, что лишь небольшая доля молодых людей

выбирают музыку в качестве выпускного экзамена. В процентном соотношении это 1% от всех сдающих экзамены.

Многие учащиеся рассматривают занятия музыкой как индивидуальные занятия на инструменте с педагогом, но в связи с негативными тенденциями в материальном обеспечении только 1% учеников в Великобритании и Уэльсе получают такие специальные уроки, в Шотландии – 5-8%.

Наблюдая данную ситуацию, можно сделать вывод, что следующее поколение школьных учителей музыки может вырасти только из этого небольшого процента. Возможность поднять уровень педагогов за счет высшего образования, высших музыкальных школ, консерваторий практически отсутствует, т.к. в программу обучения учителей музыки входит несколько другой комплекс предметов, а именно: английский язык, информатика, математика, естественные науки, а на музыку остается самое малое количество часов (в среднем 16 часов в одногодичном курсе ITE (аналог среднего образования) и 30 часов в четырехгодичном курсе).

По мнению Даррена Хенли, самая лучшая модель музыкального образования должна быть сбалансированной и состоять из занятий в классе, занятий на инструменте и занятий по вокалу под руководством профессиональных педагогов-музыкантов. Данный комплекс и есть ключ к успеху. К сожалению, в Великобритании не в каждом учреждении, организации есть такой комплекс обучения, который мог бы поднять музыкальное образование и сделать его престижным. В ближайшее время правительство Великобритании будет работать над этим, т.к. необходимо, чтобы данный комплекс развивался.

Федеративная Республика Германия создала высокоразвитую систему субсидирования музыки. Она включает не только государственное финансирование субъектов на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, но и большое количество некоммерческих и частных организаций, которые оказывают незаменимый вклад в музыкальное финансирование за счет пожертвований, ресурсов фонда, членских взносов, корпоративного спонсорства и многих других форм поддержки.

Государственное финансирование музыки осуществляется государственным сектором, а именно федеральным правительством, правительством федеративных земель и муниципалитетами.

Частное финансирование музыки осуществляется с помощью пожертвований, ресурсов фонда, членских взносов, корпоративного спонсорства и других форм поддержки.

В Германии существует общественное мнение, что государственное финансирование музыки – это важная константа для значительной части музыкальной жизни. Показателями качества и разнообразия культурной жизни являются оперные театры, оркестры, государственные музыкальные школы, существование которых было бы немыслимо без значительного объема государственных средств. Это создает условия гарантированности

финансирования, чего нет в некоммерческих или частных организациях, нет и у коммерческого рынка. Государственное финансирование музыки – это необходимое условие для развития и разнообразия концертных и оперных репертуаров, а также стабильности в музыкальных учреждениях. Благодаря этому есть возможность долгосрочного планирования, которое обеспечивает жизнеспособность и трудоустройство для музыкантов и дает новые свободы для создания музыкального искусства, без чего весь музыкальный сектор будет сильно истощен.

В Европе широко распространено мнение, что основной объем расходов на музыку должен ложиться на национальный уровень; в случае Германии – это федеральное правительство. Большинство государственных оперных театров, крупнейших симфонических оркестров в Европе поддерживаются и финансируются на федеральном уровне. Однако в Германии ситуация другая. Государственные оперы в Берлине, Гамбурге, Дрездене, например, поддерживаются исключительно с помощью соответствующих федеральных земель, а именно региональными правительствами. Контраст с обычной практикой в Европе становится еще более явным, когда мы рассматриваем уровень муниципалитетов, т.е. городов и поселков. Муниципальные бюджеты Лейпцига, Мюнхена и Кельна финансируют такие значимые и всемирно известные оркестры, как Лейпцигский Гевандхаус оркестр, Мюнхенский филармонический оркестр и оркестр Гюрцених в Кельне. В редких случаях правительство само страхует наиболее значимые ансамбли или государственные оперные театры. Ответственность за прямое финансирование музыки ограничивается в Германии федеральным уровнем структуры. В целом же, в Германии федералистская структура усилила роль муниципалитетов и земель в культурной и музыкальной политике.

Таким образом, история немецкой музыки всегда была отмечена плодотворной конкуренцией среди городов и земель. Разнообразие, профессионализм и широкое общественное признание немецкой музыки – это следствие культурного федерализма. В дополнение к государственному финансированию музыки, частное финансирование оказывает необходимую помощь развитию музыкального мира Германии. Частное финансирование состоит в основном из пожертвований и грантов: пожертвования от частных лиц, «т.к. это принято», а также корпоративные пожертвования («и ничего не ждать взамен»), что существенно отличает их от спонсорской поддержки), членские взносы добровольных объединений, гранты от частных и некоммерческих фондов, спонсорские средства от предприятий.

Результаты исследования, проведенного Ассоциацией искусств и культуры в составе Объединения немецкой промышленности по вопросам корпоративного финансирования культуры в Германии, показали, что на сегодняшний день самой популярной областью корпоративного субсидирования в сфере культуры и искусства является музыка и музыкальный театр [1]. Более 71% всех компаний, которые были

задействованы в исследовании, утверждали, что финансирование проектов и мероприятий, связанных с музыкой и музыкальными театрами, более выгодно. Правда, не указывается, о каких суммах идет речь. Но такие учреждения, как музыкальные театры, оркестры, музыкальные фестивали и др., как правило, наиболее дорогостоящие для государственных субсидий, и это обстоятельство также отражается в частном финансировании.

В Великобритании существует модель финансирования музыкального образования. В нее входит: финансирование центрального правительства, финансирование Совета искусств, финансирование местных органов власти, финансирование национальной лотереи, средства родительских взносов. Кроме того, для национальных и местных проектов финансирование предполагается из частных источников, благотворительные организации и фонды, спонсорство от промышленных организаций. Правительство Великобритании намерено продолжать финансирование молодежных музыкальных организаций; данное обстоятельство может способствовать поднятию уровня музыкального образования. Государственное финансирование должно быть направлено на развитие молодого населения, поддержку молодых талантливых исполнителей.

Подобная система финансирования присутствует во многих. Отличие состоит в том, что на протяжении многих лет основное финансирование было со стороны государства, но в связи с новыми преобразованиями, такими как переход на нормативно-подушевое финансирование, понадобились дополнительные ресурсы. Однако данный вопрос тщательно не проработан, в связи с чем данная система не совершенна.

Совет искусств Англии разработал программу Take It Away, которая предоставляет кредиты на приобретение инструментов; признано, что ее деятельность следует продолжать. По мнению Даррена Хенли она должна быть сосредоточена на предоставлении кредитов для тех, кто обучается очно с любого возраста. Важно, чтобы молодое поколение могло учиться на хороших качественных инструментах.

В новой программе 2015-2020 гг. большое значение придается укреплению материальнотехнической базы музыкальных училищ и колледжей искусств. «Потому что, если мы имеем право направлять подведомственным вузам финансовые средства на укрепление материальнотехнической базы, выделять субсидии на закупку музыкальных инструментов ДШИ, то материально поддерживать среднее звено у нас нет никакой возможности (нет соответствующей строчки в бюджете Минкультуры). Музыкальные училища и колледжи искусств сейчас находятся в тяжелом положении, и наличие такой позиции в плане по реализации программы позволит руководителям органов управления культурой субъектов РФ не так сложно решать этот вопрос на местах».

Таким образом, процессы, которые происходят в Узбекистане, происходят и во всем мире. Как показывают источники, проблемы в

основном идентичны. Однако важно отметить, что за рубежом темпы преобразований – оптимизации, модернизации – значительно выше, чем в Узбекистане.

1. Для поддержания высокого уровня музыкального образования ФРГ разработала высокоразвитую систему финансирования музыки, в которую входят государственное финансирование на всех уровнях (федеральное, региональное, муниципальное), частные организации, фонды, пожертвования, членские взносы, корпоративное спонсорство и многое другое.

2. Помимо прямой финансовой поддержки музыкальной культуры в государственном секторе, парламент и правительство ФРГ на федеральном и региональном уровне может оказывать решающее влияние на развитие музыкальной жизни через законодательство и административные меры. Например, на федеральном уровне существует ряд правил в налоговой, социальной, молодежной, правовой, экономической и внешней политике, которые затрагивают культуру.

3. Большое значение имеет работа Музыкального Совета Германии (аналогично с Великобританией), главная задача которого – организация и финансовая поддержка национальных конкурсов, фестивалей, мастер-классов, с целью выявления молодых талантов и их дальнейшего продвижения.

4. Осуществляется деятельность народных университетов, обучение взрослых после работы. Данное образование дает возможность выступать в любительских ансамблях, оркестрах, хорах, участвовать в национальных любительских фестивалях. Музыкальное образование присутствует на всех этапах обучения (базовый музыкальный курс в общеобразовательных школах составляет 2-3 часа в неделю). Развита система частного преподавания (не во всех землях есть музыкальные школы, один из выходов - частные педагоги).

Музыкальная культура в ФРГ очень богата и разнообразна, но она также подвергается модернизации в некоторых вопросах. Отличительной особенностью является то, что ФРГ в решении этих вопросов опирается на исторический опыт, традиции, мнение ведущих специалистов в данной области.

5. Система построения музыкального образования в нашей стране не имеет аналогов в мире. Уникальность заключается в сроках и качестве подготовки музыканта-профессионала. Главный аргумент в пользу такой организации музыкального образования состоит в следующем: в искусстве человек должен начинать учиться будущей профессии с пяти-шести лет, а не с первого курса университета или академии. Поэтому отечественные музыканты-специалисты так высоко ценятся во всем мире, это одна из самых «конвертируемых» специальностей отечественного образования.

References

1. Asadullayeva, M. A. (2022). O'zbek milliy an'analari va urf odatlari yordamida maktabgacha ta'lim tashkilotlarida bolalarni tarbiyalash. *Language and Literature Proceeding*, 1(1), 113-114.
2. Asdullayeva, M. A. (2022). Imkoniyati cheklangan bolalarning umumiy rivojlanishida musiqaning ahamiyati. *Academic research in educational sciences*, 3(9), 361-365.
3. Asadullayeva, M. A. (2021). Perspectives teaching and learning in pre-school education. *Журнал иностранных языков и лингвистики*, 2(3), 75-76.
4. Asadullaeva, M. A. (2021). Inklyuziv ta'limda musiqa terapiya. *Science and Education*, 2(Special Issue 1), 40-48.
5. Asadullayeva, M. A. (2021). Inklyuziv ta'limda musiqa terapiya. *Mugallim*, 2(1), 57-60.
6. Mahkamova, S. R., & Asadullayeva, M. A. (2021). Pedagogok ta'limning innovatsion klasteri musiqa madaniyati darslarida. *Academic research in educational sciences*, 2(12), 477-482.
7. Asadullayeva, M. A. (2020). Maktab yoshidagi bolalarda ovoz rejimi va gigiyenasi. *Maktab va hayot*, 20(1), 25-26.
8. Махкамова, Ш. Р., & Асадуллаева, М. А. (2020). «Великий шёлковый путь»: взаимодействие культур запада и востока в контексте проблемы модернизации музыкального образования в Узбекистане. *Science and Education*, 1(Special Issue 4), 207-214.
9. Ваисова, Г. А. (2022). Аҳолининг жисмоний маданиятини оширишда оммавий спортнинг ўрни. *Теоретические практические проблемы*, 1(1), 579-582.
10. Akhmedovna, V. G. (2020). Teaching the multilevel class. *Modern scientific challenges and trends*, 5(15), 77-80.
11. Ваисова, Г. А. (2020). Оммавий спорт ва жисмоний тарбия тадбирларининг ижтимоий аҳамиятини ошириш. 2020 йилда ўтказиладиган XXXII ёзги олимпиада ва хVI паралимпия ўйинлари, 1(1), 429-431.
12. Туньян, А. А., Тошпулатов, Х. М., Ибрагимов, Ф. З., Умматов, А. А., Пулатов, А. А., Ашуркова, С. Ф. (2021). Развитие паралимпийского спорта в Ташкентской области. *Спорт и социум*, 5(14), 76-78.
13. Akhmedov, B. A., Askarova, M. R., Xudayqulova, F. B., Tojiboeva, G. R., Artikova, N. S., Urinova, N. S., ... & Omonova, S. M. (2022). PEDAGOGICAL SCIENCE EDUCATION MANAGEMENT IN TEACHING SCIENCE OF PEDAGOGICAL SCIENCES. *Uzbek Scholar Journal*, 10, 529-537.
14. Умарова, А. И., Мискинова, С. З., Кимсанов, О. (2022). Таълим технологиялардан фойдаланишнинг ўзига хос хусусиятлари ва аҳамияти. *О'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar*, 2(9), 207-210.
15. Kimsanov, O. I. (2021). Formation of musical abilities among students of music schools. *Экономика и социум*, 83(4), 1-5.

16. Тригулова, А. Х., Кимсанов, О. (2021). Музыкальные способности и их значение в процессе обучения учащихся музыкальных школ. *Uchinchi renessans davrida maktabgacha ta'lim-tarbiyaning roli*, 2(4), 50-53.
17. Kimsanov, O. (2021). Developing musical skills in the process of studying large-scale works in art school students. *Science and Education*, 2(12), 597-601.
18. Trigulova, A. K., & Kimsanov, O. (2021). Musical sense of hearing and methods of its development in the process of piano performance. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(10), 1002-1004.
19. Kimsanov, O. I. (2022). O'quvchilarni musiqa darslarida ma'naviy va axloqiy tarbiyalash imkoniyatlari. *Современные исследования в психологии и педагогике*, 1(1), 240-245.