

## РАССОМ ЛОЛА АБДУЛЛАЕВА

*Султанова Гулчехра Озодовна*  
УрДУ Тасвирий санъат ва муҳандислик  
графикаси кафедраси ўқитувчиси,

*Янгибоева Моҳидил Азамат қизи*  
УрДПИ Тасвирий санъат ва муҳандислик  
йўналиши 1-курс талабаси

**Аннотатсия.** Ушбу мақолада театр декоратцияси санъати, театр рассоми Лола Абдуллаева ҳаёти ва ижоди баён этилган. Лола Абдуллаеванинг Огаҳий номидаги Хоразм вилоят мусикали драма ва комедия театрида бош рассом бўлиб фаолият юритганлиги, узоқ йиллик ижодий фаолияти давомида катор спектаклларга безаклар ишлаганлиги тўғрисида маълумотлар ёритилган. Бугунги кунда рассомнинг асарлари Урганч шаҳридаги “Ўзбекистон замонавий санъати музейи”да намойиш қилинаётганлиги баён қилинган. Л. Абдуллаеванинг сахна бадиий беагаи била боғлиқ мураккаб санъат турини ривожлантиришга муносиб ҳисса қўшганлиги, кўпгина ёш мусаввирларга мураббийлик қилганлиги ва ҳозирги кунда рассомнинг иқтидорли шогирдлари ижодий фаолият олиб бораётганлиги ҳақида маълумотлар берилган.

**Калит сўзлар:** Театр декоратцияси, Лола Абдуллаева, драма ва комедия театри, сахна безаклари, рангтасвир асарлари.

**Аннотация.** В данной статье рассказывается о театральном искусстве, о жизни и творчестве театральной художницы Лолы Абдуллаевой. Лола Абдуллаева работала главным художником Хорезмского областного музыкального театра драмы и комедии имени Огахи и за свою долгую творческую деятельность работала над оформлением ряда спектаклей. Утверждается, что сегодня работы художника экспонируются в «Музее современного искусства Узбекистана» в Ургенче. Сообщается, что Л. Абдуллаева внесла весомый вклад в развитие сложного вида искусства, связанного с сценическим оформлением, воспитала многих молодых художников, а сейчас творческой деятельностью занимаются талантливые ученики художника.

**Ключевые слова:** Театральная декорация, Лола Абдуллаева, театр драмы и комедии, декорации, картины.

**Annotation.** This article tells about theatrical art, about the life and work of theatrical artist Lola Abdullaeva. Lola Abdullaeva worked as the chief artist of the Khorezm Regional Musical Drama and Comedy Theater named after Ogakhi and for her long creative activity she worked on the design of a number of performances. It is alleged that today the artist's works are exhibited at the "Museum of Modern Art of Uzbekistan" in Urgench. It is reported that L.

Abdullayeva made a significant contribution to the development of a complex art form related to stage design, brought up many young artists, and now talented students of the artist are engaged in creative activities. Key words: Theatrical scenery, Lola Abdullaeva, drama and comedy theater, scenery, paintings.

Театр декорацияси санъати, сценография — тасвирий санъатнинг театр санъати билан боғлиқ соҳаси ҳисобланиб декорация, либослар, ёруғлик, сахна техникаси воситасида спектаклнинг томоша образи (кўриниши)ни яратиш санъатидир. Театр рассоми сахнада кўрсатиладиган ҳар бир кўриниш, кийим ва бошқаларнинг эскизларини яратади, шу эскизлар асосида декорация ва либослар тайёрланади. Рассом иллюзия ёрдамида томошабинда турли таассуротлар туғдиради, тарихий давр, тарихий шароит тўғрисида тасаввурлар ҳосил қилинишига эришади. [1]

Театр декорацияси санъати тарихидан маълумки, Ўзбекистон театр декорацияси жаҳон театр санъатининг энг яхши анъаналари таъсирида ривожланди. Театр декорацияси санъатининг дастлабки профессионал намуналари XX-аср бошларида Ўзбекистонда яшаган рус рассомлари томонидан яратилди, улардан таълим олган ва уларнинг ижодий раҳбарлигида ўзбек театр рассомлари етишиб чикди. Халқ ҳаёти, урф одатларини, амалий безак санъати, либосларини яхши билганлиги рассомларнинг ишларида ўз аксини топди, спектаклларга либослар уларнинг чизмалари асосида тайёрланди. Ўша даврда ўзбек театрида эришилган ютуқларини мустаҳкамлаш билан бирга декорация санъати ва либослари бобида жиддий изланишлар олиб борилди.

Ўзбекистонда театр декорацияси ва тасвирий санъати тараққиётига ўзининг ҳиссасини қўшган рассомлардан бири Лола Абдуллаевадир. Рассом ўзининг сермахсул ижоди билан Огаҳий номидаги Давлат мусиқали драма ва комедия театрининг ривожига муносиб ўринга эга. Театр рассоми, Лола Абдуллаева 1918 йил 13-апрелда Тошкентда туғилган. Л. Абдуллаева ўз ижоди билан Ўзбекистонда театр декорацияси ва тасвирий санъати тараққиётига улкан ҳисса қўшиб, Хоразм воҳасига биринчи бадий таълим олиб келган профессионал рассом ҳисобланади. [2] XX асрнинг 30-йилларида ҳатто эркалар ҳали бадий таълим олиш қийин бўлган бир даврда оила аъзоларининг қаршиликларига қарамай Л. Абдуллаева республика рассомлик билим юртига ўқишга қиради. Павел Ганн, Александр Волков, Николай Карахан каби тажрибали ўқитувчилардан санъат сирларини ўрганади.

Таниқли рангасвирчи портретчи рассом Николай Карахан шогирди Лола Абдуллаева ҳақида “П.Бенков номидаги билим юрти курсининг ягона ва жуда истедодли кизи эди”- деб эслайди. Рассом уни “биринчи қалдирғоч” яъний Ўзбекистонда биринчи энг муваффақиятли аёл рассом деб айган.

Рассом Лола Абдуллаева фаолиятини Олмаотадаги қозоқ драма театрида сахна безакчи-рассом бўлиб ишлашдан бошлайди. Театр сахнаси қонуниятлари ва талабларини эгаллаб, режиссёр тажрибаларини ўрганади. Сўнгра ижодий изланишларни Бешкек шаҳридаги театр бадий комбинатида

давом эттиради. 1948 йилдан Лола Абдуллаева Огаҳий номидаги Хоразм вилоят мусикали драма ва комедия театрида бош рассом бўлиб ишлай бошлайди. Бу санъат даргоҳида ярим асрдан ортиқ фаолият юритади. Унинг кейинги ҳаёти шу театр билан узвий боғланиб қолади. Узоқ йиллик ижодий фаолияти давомида қатор спектаклларга безаклар ишлайди. “Фарҳод ва Ширин”, “Лайли ва Мажнун”, “Оқ нулуфар”, “Боғда баҳор”, “Тоғ қизи”, “Маърифат курбонлари”, “Навойи”, “Хамлет”, “Мухаббат кўшиғи”, “Сўнни хон”, “ Ой тутилган тунда”, “Шоҳсанам ва Ғариб”, “Равшан ва Зулхумор”, “Дилором”, “Навбаҳор” каби спектакллар учун тайёрлаган сахна безаклари ва либос эскизлари миллий буёқларининг ўзига хослиги, шунингдек томошабинга асар мазмунини аниқ ва равшан қилиб етказишга ёрдам бериши билан диққатга сазовор. Рассом муваффақиятининг сири шундаки, у ҳар бир асар устида ишга киришишдан олдин воқеалар акс этган даврнинг маданияти ва санъатини, турмуш тарзини чуқур ўрганишга ҳаракат қиларди.[3] Замондошларининг таъкидлашларича, Л.Абдуллаева тарихни, қадимий анъаналарни жуда яхши билган. Воҳамиз тарихий ўтмишига кўп мурожаат қиладиган ўз даврининг таниқли драматургларидан Юнус Юсупов (Айёмий), Эгам Раҳимовлар билан ижодий ҳамкорлик қилган. Рассом ҳар бир ишга ижодий ёндашиб пьеса мазмунини қайта тафаккурдан ўтказарди. Янги қизиқарли миллий деталлар топа олар эди. Рассомнинг сермахсул ижоди давлатимиз томонидан муносиб тақдирланди. Унга 1964 йилда Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби унвони берилди. Лола Абдуллаева 70-йилларда театр безакларини тайёрлаш билан бирга дастгоҳли рангтасвир соҳасида ҳам самарали ижод қилди. Кўпгина Республика ва вилоят бадиий кўرғазмаларида иштирок этиш ютуқлар унга янада куч- ғайрат бағишлар эди.

Лола Абдуллаеванинг 1972 йилда яратган “Сўқир аёл” асари ҳозирги кунда Ўзбекистон Миллий банки галериясида сақланмоқда. Шулар билан бирга қатор тарихий образларни, портретларни яратди. Ал-Хоразмий, Ал-Беруний, Огаҳий, Аваз Ўтар, Нажмиддин Кубро каби улуғ аждодларимиз образларини мусаввир юксак маҳорат билан яратди.

Машҳур рассом Лола Абдуллаева ҳаёт бўлганларида бу йил 105 ёшни қаршилаган бўларди. Ҳозирги кунда Лола Абдуллаеванинг “Ўзбекистон замонавий санъати музейи”да намойиш қилинаётган асарлари унинг шогирдлари ва элдошларимиз эътиборини тортиб, уларда чуқур таассурот қолдирмоқда. Кўрғазма залларида намойиш қилинаётган кўпгина рангтасвир асарлари қаторида “Онабиби халфа” тарихий мавзудаги яратган асар намойиш қилинмоқда. Асарнинг орқа планида Хиванинг қадимий меъморий ёдгорликлари қизариб ботаётган қуёш нурларидан ўзига хос тасвирланган. Онабиби Сафарованинг оқ от миниб, гармон чалиб, ашулла айтиб турган ҳолати, бошида қизил дўппи-тахя кийган, оқ дурра ўраган. Лачакли аёллар унга диққат билан қарашаётган ҳолда акс эттирилган. Бу рангтасвир асари рассомининг энг сара асарларидан бири саналади.

Рассом театр, сахна бадиий беагаи била боғлиқ мураккаб санъат турини ривожлантиришга муносиб ҳисса қўшди, ёш мусаввирларга мураббийлик қилди. Тожибой Жуманиёзов, Сафо Дўсчанов, Эркабой Машарипов, Бахтиёр Рўзметов, Шавкат Усмонов каби таниқли рассомлар, хайкалтарошлар опанинг муносиб шогирдларидир. Лола Абдуллаеванинг иқтидорли шогирдларидан бири, рассом Эркабой Машарипов Лола Абдуллаеванинг портретини яратди. Рассомнинг шогирдлари, дўстлари яхши хотиралар билан уни тез-тез ёдга оладилар. Унинг маҳорат дарсларини, ёш рассомларга ҳақиқий ижодий ҳомийлигини эслашади. Унинг ғоят меҳмондўслигини ва очик чеҳра, табассум билан кутиб олишини ёдга оладилар. Лола Абдуллаеванинг шогирдлари, дўстлари рассомнинг уйида тез-тез бўлиб турадаган чой ичиб қуриладиган самимий суҳбатларни, айниқса ёшлар учун фойдали санъаткорлар мушоирасини кўп эслайдилар. . [4]

Йиллар ўтди, ажойиб ижодкор оламдан ўтди, лекин унинг бетакрор асарлари қолди. Ижодкорнинг бетакрор асарлари музей экспозицияларидан муносиб ўрин олган. Бугун ҳам устоз номи элдошларимиз орасида ҳурмат билан тилга олинади. Рассомнинг бой маънавий мероси санъат оламига кириб келаётган ҳар бир ёш учун маҳорат мактаби бўлиб хизмат қилмоқда.



Э. Машарипов “Лола Абдуллаева”      Л. Абдуллаева. “Онабиби халфа”  
портрети.

#### Адабиётлар рўйхати

1. [О‘зМЕ](#). Биринчи жилд. Тошкент, 2000-йил
2. [хтгпс://комус.инфо/енсйслопедиа/сат-т/театр-уз/](http://хтгпс://комус.инфо/енсйслопедиа/сат-т/театр-уз/)
3. О.Султонов. Санъат фидойиси эди. Хоразм ҳақиқати. 9.05.2008.
4. О.Султонов. “Первая ласточка” Хорезмская правда. 21.05.2008.