

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Бегашева Шарофат Нематуллаевна

Старший преподаватель

Кафедра романо-германских языков

Термезского государственного университета

Аннотация. В данной статье рассмотрен вопрос об использовании дидактического материала при обучении немецкому языку образовательных учреждений, учащихся общеобразовательных школ и высших учебных заведений, разработаны рекомендации для воспитателей и учителей. Очень важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения.

Аннотация. Ushbu maqolada ta'lim muassasalari, umumta'lim maktablari va oliy o'quv yurtlari talabalari uchun nemis tilini o'rgatishda didaktik materialdan foydalanish masalalari ko'rib chiqiladi, pedagog va o'qituvchilar uchun tavsiyalar ishlab chiqilgan. Qayta hikoya qilish uchun tanlangan asarning grammatik tuzilishiga e'tibor berish juda muhimdir.

Annotation. This article discusses the use of didactic material in teaching the German language to educational institutions, students of secondary schools and higher educational institutions, recommendations for Educators and teachers are developed. It is very important to pay Attention to the grammatical structure of the work chosen for Retelling.

Ключевые слова: художественный текст, пересказ, дидактический материал, методическое средство, задание.

Kalit so'zlar: badiiy matn, qayta hikoya qilish, didaktik material, uslubiy vosita, topshiriq.

Key words: literary text, retelling, didactic material, methodological tool, task.

Литературные тексты являются богатым источником лингвистической информации для составления практических заданий, и могут помочь студентам развивать все основные навыки – говорение, аудирование, чтение и письмо, как идеальное дополнение, иллюстрирующее использование грамматических структур и использование новой лексики.

Известно, что цель обучения немецкому языку – это практическая грамотность, речевая и языковая компетентность учащихся. Соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития позволяет работа с текстом, как основной дидактической единицей.

И так, педагогическая идея – это использование иностранного текста как основы создания на уроках немецкого языка развивающей речевой среды, обеспечивающей воспитание общечеловеческих ценностей, реализацию

практической направленности обучения. Через иностранный текст ученик усваивает знания и ценности, духовную культуру разного народа, уточняет нравственные и эстетические позиции.

В обучение художественные тексты используются при обучении пересказу. Это способствует формированию интереса к книгам, литературным произведениям, воспитывает умение слушать и понимать литературные произведения, эмоционально откликаться на них.

Пересказу необходимо обучать учеников только после объяснение новых слов и словосочетание, так как в это время у учеников закладываются основы монологической речи. Для этого необходимо проводить подготовительные упражнения.

Необходимо учитывать особенности восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания. На самых первых занятиях ученикам предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. Чтобы воспринять литературное произведение и воспроизвести его в пересказе ученикам 5-6 класса нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении учеников могут возникать пропуски, искажения, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ученик еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их на иностранном языке.

Существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа:

- доступное, понятное содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой и грамотный язык с использованием разнообразным языковых средств; – небольшой объем.

Значит, очень важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения. Ученикам 5-6 класса еще недоступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные предложения, сложные метафоры. Таким образом, для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные ученику по содержанию, языку и грамматической структуре.

Типы литературных текстов, которые могут быть использованы как для работы на уроке, так и для внеаудиторного чтения, включают в себя:

- короткие рассказы
- сказки
- романы,
- пьесы, 5) тексты песен.

В общеобразовательных школах на уроках иностранного языка можно использовать в качестве материала разные виды текстов, в том числе отрывки из произведений немецких писателей, которые могут быть использованы не на одном уроке, а на целом ряде уроков и расширят знания учащихся о немецких писателях, их творчестве.

Преимущество использования художественного текста на уроке немецкого языка заключается в следующем:

- ✓ во-первых, на уроке немецкого языка мы получаем возможность не только упрочить знакомство учащихся с жанрами, с которыми они знакомятся на уроках литературы, но помочь в овладении этими формами выражения мысли;
- ✓ во-вторых, чтение современной литературы способствует развитию более творческого использования языка при выполнении различного рода заданий на развитие основных видов деятельности.
- ✓ в-третьих, текст дает возможность видеть, как важно найти для выражения своих мыслей конструкцию предложений. Целесообразно использовать такой материал в первую очередь на уроках развития речи, в контрольных диктантах и в самостоятельной работе учащихся.

Однако стоит помнить, что не каждая современная литература уместна для использования на уроке. Данная литература должна соответствовать определенным требованиям. Такие тексты должны в первую очередь соответствовать возрасту учащихся и нести в себе не только языковую нагрузку, как например актуальный сленг, фразеологизмы и грамматические конструкции, но и воспитательную и социокультурную. Данные тексты должны находить у учащихся эмоциональный отклик, а также иллюстрировать наиболее целостные и правдоподобные ситуации общения, поведения персонажей и естественности окружающего мира.

Для примера можно рассмотреть книгу Гёте «Фауст». В разговоре впервые звучит имя Фауста, которого Бог приводит в пример как своего верного и неусердного раба. Мефистофель соглашается, что «этот эскулап» «и рвётся в бой, и любит брать преграды, и видит цель, манящую вдали, и требует у неба звёзд в награду и лучших наслаждений у земли», — отмечая противоречивую двойственную натуру учёного. Бог разрешает Мефистофелю подвергнуть Фауста любым искушениям, низвести его в любую бездну, веря, что чутье выведет Фауста из тупика.

Или в сказках братьев Гримм

В немецких вариантах таких сказок, как «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Красная Шапочка», «Мальчик-с-пальчик», читатель найдет немало общего с русскими, болгарскими, французскими сказочными сюжетами. Сборник братьев Гримм послужил богатым источником сюжетов для писателей-сказочников. В сказках о животных и волшебных сказках действуют те же народные правила нравственной оценки героев. Доброта,

трудолюбие, ум, сметливость, храбрость, самоотверженность оказываются основаниями для преодоления невзгод.

В сказках «Храбрый портняжка», «Золушка», «Горшок каши», «Бабушка Метелица», «Братец и сестрица», «Умная Эльза». Пословицы, поговорки, присказки используются братьями Гримм с большим тактом, органически входят в речь героев, делая повествование увлекательнее, ярче, но не перегружая его. Простота, прозрачность сюжетного действия и глубина морально-этического содержания, пожалуй, — главные отличительные особенности сказок Гримм.

Использованная литература

1. Валгина Н.С. Теория текста. Москва, 2003.
2. Бегашева, Ш. Н. (2017). Процессы памяти при обучении лексической стороне речи. Журнал: Вопросы педагогики, (10), 10-12.
3. Бегашева, Ш. Н. (2020). Дистанционное образование как сфера усвоения новых информационно-коммуникационных систем//Журнал «European science», (3 (52), 44- 46, ISSN 2410-2865 (print), ISSN 2541-786x (online)
4. Бегашева Ш.Н. К вопросу о некоторых лексических проблемах, возникающих при переводе: Proceedings of International Conference on Modern Science and Scientific Studies; Hosted online from Paris, France. 19 январь, 2023, ISSN: 2835-3730
5. Калафато Р. Художественная литература в обучении английского языка в России / Пер. с англ. // Вопросы образования. – 2018.
6. Сарвиноз Нематуллаева;- Студенческий вестник: Психология детей в возрасте 5-7 лет, № 5-1, 2020 с.62-63
7. Нематуллаева С. Использование игровой терапии в дошкольных образовательных организациях Журнал: Eurasian Scientific Herald (ESH) Том №6, с.172-176
8. Яшина М.Е. Художественная литература на уроке иностранного языка: Современные подходы к обучению индивидуальному чтению / М.Е. Яшина, Е.С. Панкратова // Сборники конференций НИЦ.