

ОБ ИСТОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

Очилова Шоира Сайфиевна

*доцент кафедры "Гуманитарные науки и
информационные технологии" Самаркандского
государственного института иностранных языков*

Анна Мустафина Джалильевна

студенка 1 курса ф-та Таржимон

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые аспекты истории происхождения узбекской национальной одежды народов нашего региона и её дальнейшее развитие с древнейших времен до наших дней.

Ключевые слова: Узбекская национальная одежда, культура, история, искусство, мода, театр исторического костюма, галерея, художник, модельер

Izoh. Maqolada mintaqamiz xalqlarining o'zbek milliy liboslarining kelib chiqish tarixi va uning qadim zamonlardan to hozirgi kungacha bo'lgan keyingi taraqqiyotining ayrim jihatlari haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: O'zbek milliy kiyimlari, madaniyati, tarixi, san'ati, modasi, tarixiy liboslar teatri, galereya, rassom, modelyer

Annotation. The article considers the history of the origin of the Uzbek national clothes and its further development in the fashion world.

Keywords: Uzbek national clothes, culture, history, art, fashion, theater of historical costume, gallery, artist, fashion designer

Узбекская национальная одежда имеет богатую историю, которая насчитывает несколько тысяч лет. Она отражает культуру и традиции узбекского народа и является одним из самых ярких проявлений его национальной идентичности. Более того, очень важно упомянуть что главной ценностью любого народа является его многовековая культура. Именно она объединяет духовно и составляет истинное богатство народов. Узбекское этнографическое наследие богато и разнообразно.

Во многих странах национальный костюм является важной частью традиционной культуры народа. По стилю одежды, тканям, из которых он выполнен, рисункам и узорам можно довольно-таки много узнать о жизни, обычаях и истории народа. Например, узбекский национальный костюм был создан еще в древние времена и до сих пор используется не только как удобная одежда для повседневной жизни, но и как отдельный наряд в индустрии моды.

Узбекский национальный костюм также отражает национальную специфику узбекского народа так, как он тесно связан с его культурой и историей. Имеет характерные для каждого региона отличия и особенности.

В этой статье описывается ход развития узбекской национальной одежды, начиная с древних времен и до настоящего времени.

Опираясь на исторические источники становится ясным, что первые упоминания о традиционной узбекской одежде можно найти еще в древних

писаниях, которые относятся к периоду Зороастризма. В то время женщины носили длинные халаты, которые назывались "курта". Эти халаты были украшены искусной вышивкой, красивыми орнаментами и рисунками.



Рис 1. Пример Узбекского традиционного костюма (1845-1847)

Развиваясь в общем русле одежды оседлых народов Мавераннахры в то же время имеет многие самобытные и неповторимые черты. Так, например, всемирной славой пользуется искусство золотого шитья, к началу нашей эры относят археологи следы золотого шитья, найденные на раскопках в Ташкентской области. Согласно преданиям, золотое шитьё знали в Согдиане ещё до появления шелка. Но особенно широкое распространение получило оно в XIX — начале XX веков.

Узбекский национальный костюм отражает художественные особенности, архаичные черты народных промыслов, этнографические и региональные формы развития одежды. А головной убор, который вы видите на фото называется по-узбекски «салла». Когда мужчины собирались паломничать в (Хадж) Саудовскую Аравию надевали головной убор и всегда имели при себе белый материал, который был ровно 2 метра. В случае смерти у мусульман человека необходимо было завернуть в этот белый материал и похоронить по обычаю.

С течением времени узбекская национальная одежда стала значительно меняться и совершенствоваться. В период Средневековья узбекский народ начал носить уже более сложные и красивые наряды. В настоящее время традиционную одежду чаще надевают по праздникам, но в кишлаках люди старшего возраста носят ее почти постоянно. Узбекская одежда для мужской половины жителей государства состоит из чапана – халата с поясом, рубашки – куйлака, шароваров и тюбетейки.

Так, например женский комплект одежды включает в себя платье-тунику и шаровары. Голову женщины покрывают платком, чапаном или надевают тюбетейку.



Рис 2. Пример классического варианта узбекской национальной одежды

Позже, в 20 веке узбекская национальная одежда продолжила свое развитие, благодаря чему были созданы новые виды нарядов, которые сочетали в себе не только традиционные элементы, но уже и современный стиль. Дизайнеры Узбекистана начали использовать новые материалы и технологии, для того чтобы создать еще более стильную, комфортную и практичную одежду.

Более того, на сегодняшний день, благодаря своей уникальности, узбекская национальная одежда пользуется огромной популярностью в мире моды. Изумительные узоры, орнаменты и золотая вышивка на одежде просто покоряют сердца модельеров и ценителей искусства со всего света.

Особенно большому развитию узбекской национальной одежды способствовало создание Театра Исторического Костюма - «Эл Мероси», расположенного в центре города Самарканд.

В этом театре люди могут с легкостью ознакомиться с жизнью, бытом, обычаями и традициями жителей региона начиная с древнейших времен и по настоящее время. Театр представляет костюмы различных исторических периодов, которые стали летописью жизни наших предков. Самобытные исторические наряды языком цвета, формы, орнамента и рисунка раскрывают сокровенные тайны и законы красоты народного костюма и погружают зрителя в магию чарующего Востока.



Рис. 3 Пример узбекской национальной одежды, представленный Театром Исторического Костюма - «Эл Мероси».

Во время представления перед зрителями оживают все важные страницы бурной истории. Посетителей также ждёт буйство красок и образов манящего Востока, великолепные костюмы, одухотворяющая музыка и хореография, благодаря чему получится с легкостью погрузиться в водоворот древней и богатой Истории Узбекистана. Например, в одном из самых популярных спектаклей - «По Шёлковому пути», где демонстрация костюмов дополняется хореографией, вниманию публики представлены образы древних скифов - саков и массагетов, огнепоклонников, персидских и согдийских правителей и знати, большая коллекция красочных костюмов эпохи Тимуридов, а также костюмы различных регионов Узбекистана.

Еще интересен тот факт, что представленные костюмы были максимально исторически точно воссозданы по материалам фондов ведущих мировых музеев Эрмитажа, Миланского музея истории, Британского исторического музея, Королевского института искусств и истории в Брюсселе, Института Востоковедения АН РФ, Академии Наук Узбекистана, барельефов и фресок Персеполиса, Афрасиаба, Пенджикента, старинных миниатюр Бехзода и исторических хроник Шах-Наме, Бобур-Наме, Зафар-Наме. При пошиве этих костюмов обычно используются ткани грубой выделки, шкуры, кожа, шелк, бархат, парча, ткани ручной работы. На сегодняшний день в театре создано более двухсот уникальных костюмов.

В этом музее у каждого зрителя появляется уникальная возможность погрузиться в древнюю Историю Узбекистана, почувствовать непоколебимый дух воинов саков и массагетов, ощутить мощь легендарной персидской династии Ахеменидов, стать свидетелями шествия послов ко двору согдийского правителя Вархумана. Вас обдует теплый ветерок от вееров корейских и китайских танцовщиц, легких и грациозных. Никого не оставит равнодушным неистовый, зажигательный танец лязги и самобытная узбекская свадьба.

Этот театр также проводит показы мод по всему миру и выступает не только перед ценителями искусства и узбекской культуры, но и перед мировыми лидерами.



Рис. 4 Пример женской праздничной узбекской национальной одежды, представленный Театром Исторического Костюма - «Эл Мероси».

Еще одна организация, которая помогает узбекскому костюму продолжать свое развитие в сфере искусства и моды – это расположенная в городе Самарканде галерея «Айсель». Она проводит свои гастрольные вернисажи и участвует в конкурсах и международных фэшн-проектах по всему миру, а именно: в Москве, Казани, Новосибирске, Алматы, Перми, Ташкенте, Екатеринбурге, Верноне (Франция), Санкт-Петербурге, Самарканде, Калининграде, Астане.

Более того, в этой галерее работает творческая группа художников по текстилю из Самарканда, работающих в основном с шелковыми и натуральными тканями в разных техниках обработки и декорирования тканей как по известным, так и почти забытым народным рецептам. Это и батик "Бандан" - узелковое и ровное окрашивание тканей специальными и натуральными красителями, и батик "Роспись", и горячий батик "Кракле", а также ручная набойка на шелке штампами, вырезанными вручную из древесины фруктовых деревьев. Красками, изготовленными из местных растений. Сюда относится и вышивка по шелку и бархату в технике "Попур", а также гладью по расписному батик, в небольшом количестве народная узбекская техника глади вприкреп "Ироки" и наша собственная технология вышивки по верёвочному рельефу шелковой нитью, подсказанная техникой бухарского золотого шитья. В добавок это еще и цветочные узоры свободной росписи, художественное колорирование тканей, тематическая роспись, ассоциативная живопись и знаковые орнаментальные письмена, имеющие смысловые поэтические формы, зашифрованные в узорах



Рис. 5 Пример модернизированной узбекской национальной одежды

Творческая группа «АЙСЕЛЬ» создает артистическую и модельную одежду, на каждый день и для особо торжественных случаев. В разнообразии

стилей обязательно присутствует основная "восточная" составляющая - декор и фактура тканей центральноазиатского региона.

Все костюмы, созданные этой творческой группой художников и модельеров являются коллекционным эксклюзивом потому что, повтор и дубль практически невозможен. Даже если и можно повторить крой изделия, то декор и цвет ткани неповторимы.



Рис. 6 Пример модернизированной узбекской национальной одежды, созданной художниками и модельерами галереи «Айсель»

В заключение можно добавить, что история узбекской национальной одежды является очень богатой и интересной. Более того она отражает традиции и культуру узбекского народа, а также его стремление к совершенствованию и развитию. Сегодня узбекская одежда продолжает радовать глаз своей красотой и оставаться важным элементом культурного наследия Узбекистана.

Использованная литература

1. Сухарева О.А. Уникальные образцы среднеазиатской одежды ХУЛ в.- В кн.: Традиционная культура народов Передней и Средней Азии.- Л.: Наука, 1970, с.101-112.
2. Костюм народов Средней Азии,- М.: Наука, с.70-76.
3. Лобачева Н.П. К истории среднеазиатского костюма.-СЭ,1965, № 6, с.18-27.
4. <http://elmerosi.uz/index.php/ru/>
5. <https://aysel.co.uk/>
6. <https://cheloveknauka.com/iz-istorii-evakuatsii-i-spaseniya-sovetskiy-lyudey-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-istoriko-partiynnyy-aspekt-problemy>